ETUDES - per ARPA

POSSE - CZERNY

Vol 8 -

ALBERTO - SALVI

PROPRIETÀ
ALBERTO SALVI

A 1

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

# ETUDE Nº 1.
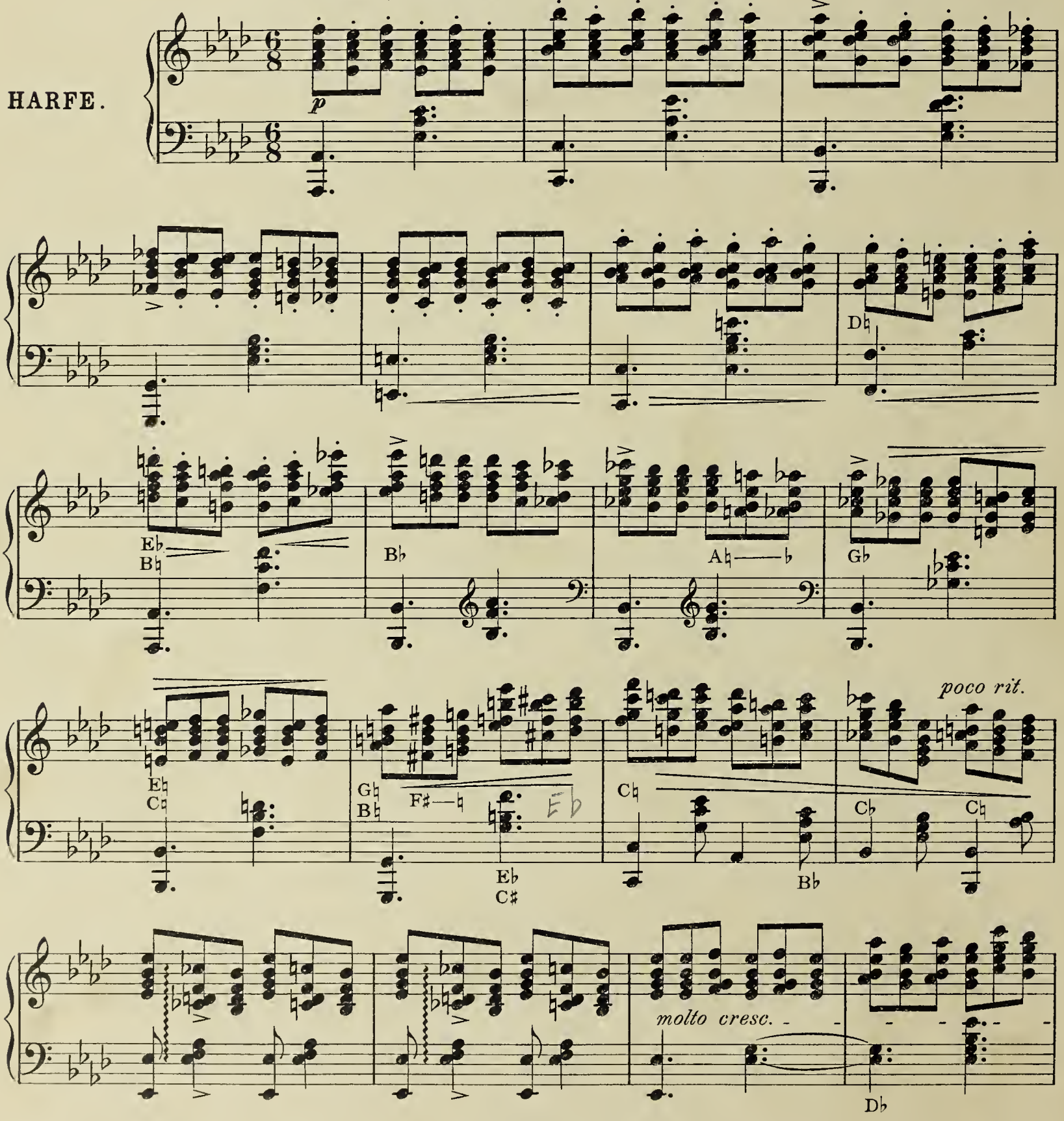
## (Handgelenk.)

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

**Andantino, con anima.** WILHELM POSSE.

**HARFE.**




Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

Z. 3307

*ff*

*riten.*

*a tempo*

*pp*

F♮
B♭

*non arpeggio*

*sf*

E♭

*poco più mosso e poco a poco accelerando*

*pp*

*crescendo*

D♭

*f*

B♭ *pp*

F♭

B♮ G♭ B♭ *cresc.* - *poco* - *a* - *poco*

C♭—♮

G♮ E♭ G♯ A♮ D♭ G♮

G♭ D♭—♮

G♮ E♭ D♭ *fff*

G♭ E♭

B♭ D♭ F♭

F♮ B♮ D♮ C♭ F♮ C♮ A♮

D♮ B♮ A♭

G♮

A♭

G♭

8

A♭ G♮

A♮ *diminuendo* *mf*

F♮ G♭ A♭ G♮ D♮ B♮ F♭

A♭ *sf* *sf* *sf* *sf*

D♮ B♮ D♭ B♭ A♭

*f* *dimin.* *p*

F♮ D♭ D♭ C♮ G♭ C♭ A♮ G♮ C♮ G♭ D♮ A♭ C♭ G♮ C♮ D♭

*poco cresc.*

8 8 8

*pp* *pp* *p* *p* *abdämpfen*

*sf* *sf* *ff* *ff*

UPB

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

d 2

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 ℳ 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

# ETUDE Nº 2.

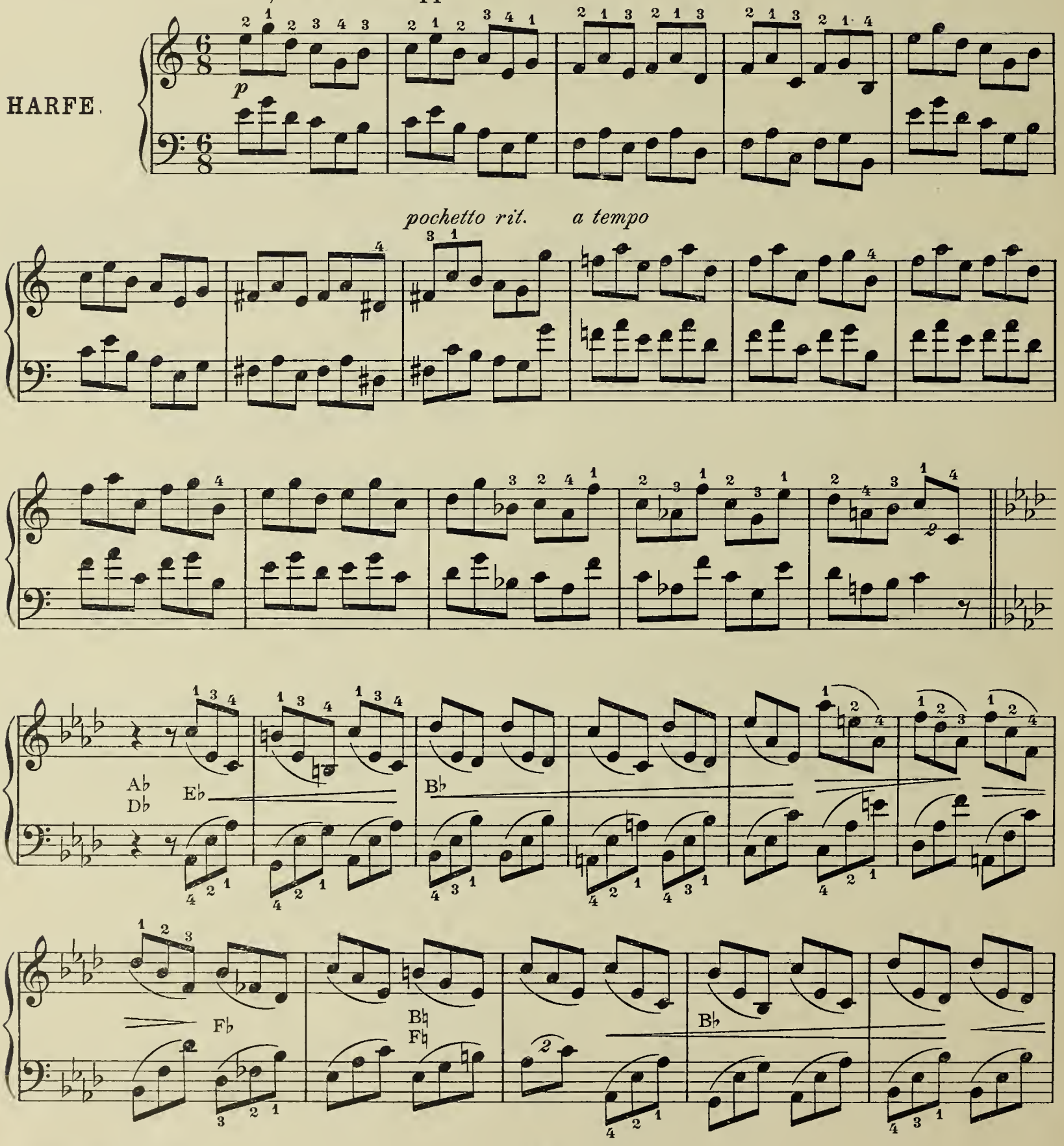
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

**Presto, ma non troppo.**

WILHELM POSSE.

**HARFE.**




Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Z. 3308

*mf*

*pp*

*pochetto rit.* *ege* *a tempo*

*mf* *p*

*mf*

Eb Hb

Ab

*poco a poco accelerando*

Fh Ab Hh

*f*

F♯ Ah

C♯

Eh Hb

F♯

Ch Eb

Bh

Ah

E♮

8

D♯ G♯ *ff*

D♮ F♮

G♭

D♯ F♯

G♯

8

D♮ F♮

G♭

2 4 1 3

2 4 1 3

8

A♭

D♯ F♯

2 4 1 3

D♮ F♮ *ff*

*dimin.*

B♭ *a tempo*

*p dolce*

C♯

C♮ *cresc.*

C♯

C♮

B♮

G♯

A♯

A♮

*pp accelerando*

C♯ ♮

D♯

D♮ *a tempo*

*f*

G♮

*f*

A♭

A♭

B♭

C♯ *p*

*f*

*ff*

B♮

C♭

A♭

D♯

F♯

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *fff*

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 ℳ 50.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F. M. Goede Leipzig

# ETUDE Nº 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegro.

WILHELM POSSE.

HARFE.

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Allegretto.

*ben legato*

*p crescendo*

F♭

*poco riten.*

*diminuendo*

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Z. 3309

*a tempo*

F♮ F♭ F♮

G♯ F♭

*p* F♮ F♭ F♮ G♮

D♯ F♯ A♯ C♯ *cresc.*

C♮ A♭ *f* *legato*

F♮ D♭ G♯ *sf*

*p*

F♭ F♮ F♭

F♮

F♭ F♮

G♮ B♭ *pp*

D♯ B♮

G♯ D♮

F♭

3 1 4 3 1 4

F♮ *poco ritenuto*

F♯ D♯ *poco più vivo*

*pp*

C♯

F♮ ♭

F♮ C♮

D♭ *poco a poco cresc.*

8

C♭

*ff* *glissando*

*pp*

F♭

A♭

*ritardando*

C♭ A♭

Tempo I.

F♮

F♭ F♮

F♭

*mf* *sf*

C♯ A♯ F♮ C♮ A♮ A♭

A♮ G♯ G♮ C♯

*f* C♮ G♯

8

*pp*

C♯ C♮

*ff*

D♯ F♯

8

poco a poco diminuendo

F♮

D♭

*p*

*pp*

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

ALBERTO SALVI



Aufführungsrecht vorbehalten.

# ETUDE Nº 4.

## (Perpetuum mobile.)
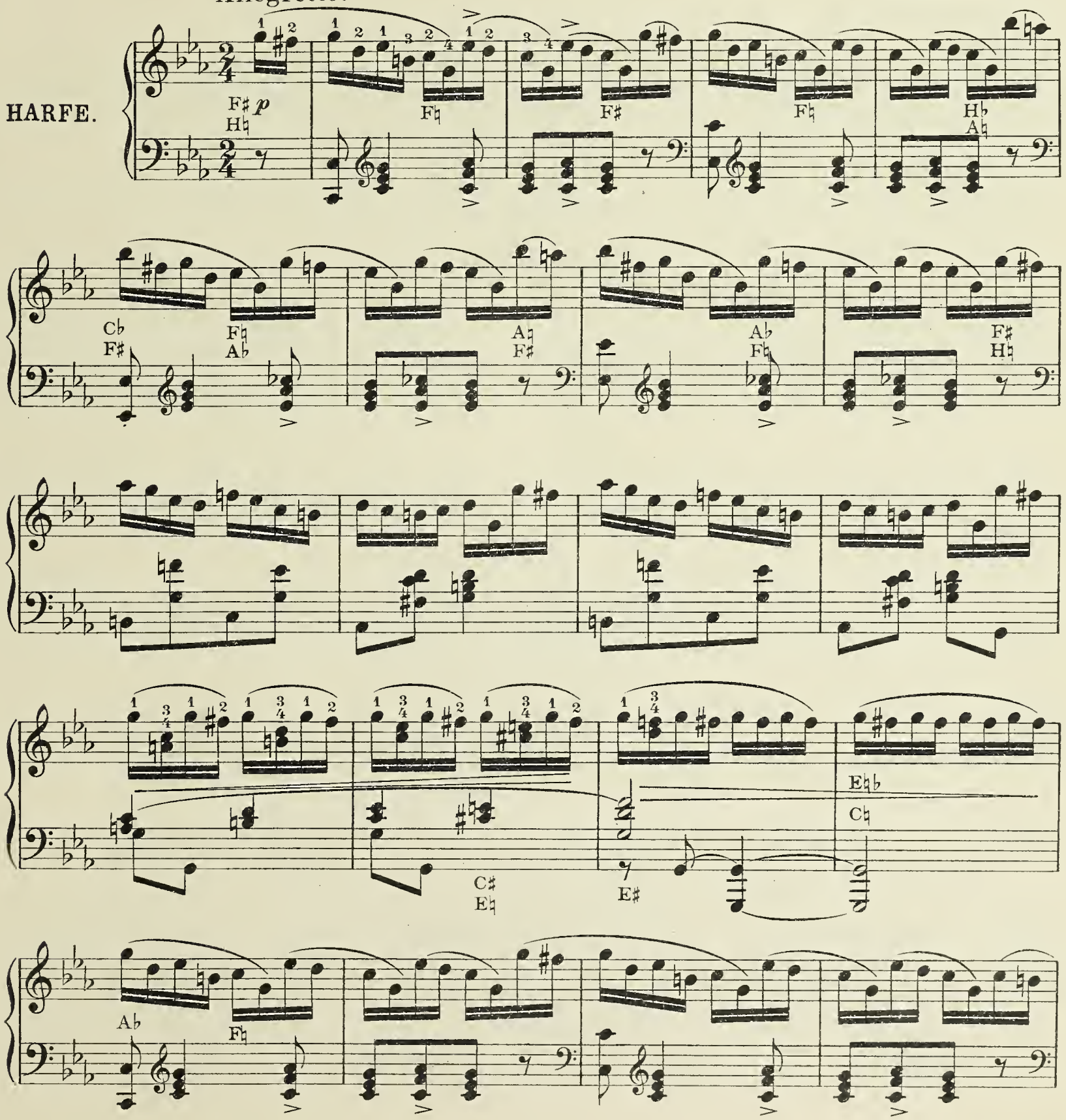
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.






Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

Db
Fb

Fh
Dh

Fh

F♯

Ah *f*

*dim.*

Hb *pp*
Fh

Eh

F♯

Fh

*poco a poco cresc.*

Db

Dh

C♯

*f*

Hh
G♯

Hb *mf*
Gb

Hb
G#

Gb
Cb

Ab
Db

Gb
Hb

*dim.*

Ab - - - Hb
G#

*p*

Gb
Hb

Hb

Ab Hb

Cb *poco a*

Cb *poco cresc.*

Db

Cb

Cb

D♭

H♮
D♭

F♯

*f*

*ff* F♮

8

*l.H.*

*r.H.*

8

8

8

*diminuendo*

*p*

E♮ E♭

*sempre più* ***p***

F♯ C♯ F♮ F♯ F♮ E♮ E♭ F♯

F♮ F♯ F♮ F♯

*poco rit.* *a tempo*

***ff***

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

A 5

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# *Wilhelm Posse.*

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

LIBRARY OF ALBERTO SALVI



# ETUDE Nº 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

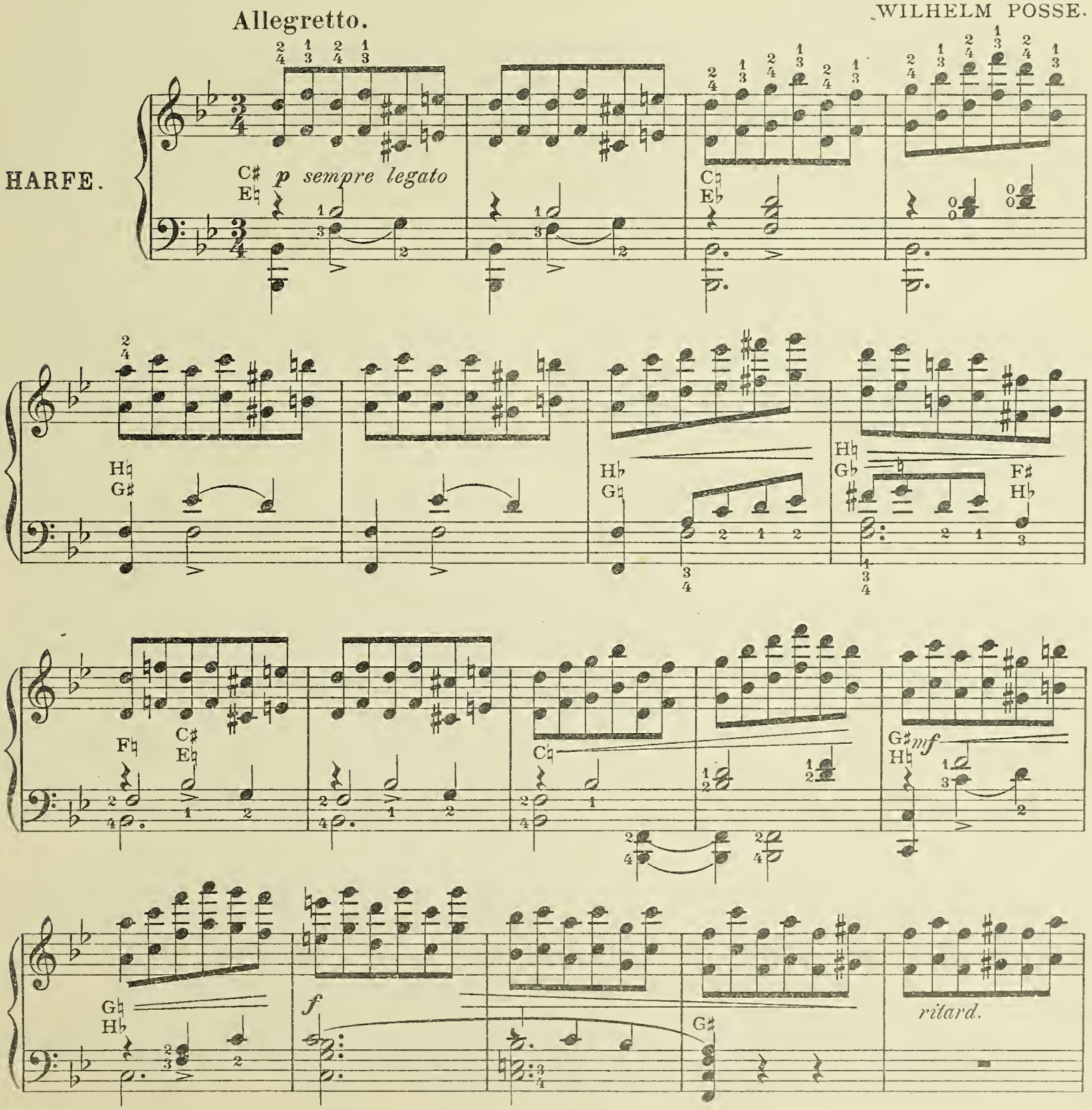
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

**Allegretto.**

WILHELM POSSE.

**HARFE.**






Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

*a tempo*

H♮

G♭
C♯

H♭

G♯

G♭

C♭

H♭

G♯

*molto rit.*

*più moto*

G♭

*molto cresc.*

*f*

H♭
E♭

Eb Ab
Cb

8

*ff* F♯ A♮

F♮

*mf* F♯ F♮

D♭ D♮
E♭ E♭

F♯

F♮

F♯

F♮ H♮
A♭ A♭

H♭

8

8

1 1
3 4

A♯

1
2
4

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

N 6

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# *Wilhelm Posse.*

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*
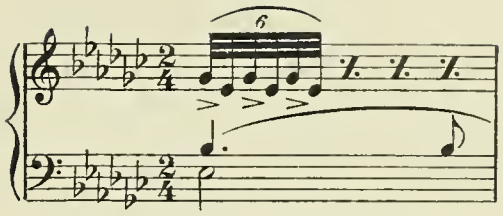
Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ETUDE Nº 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen!
Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:
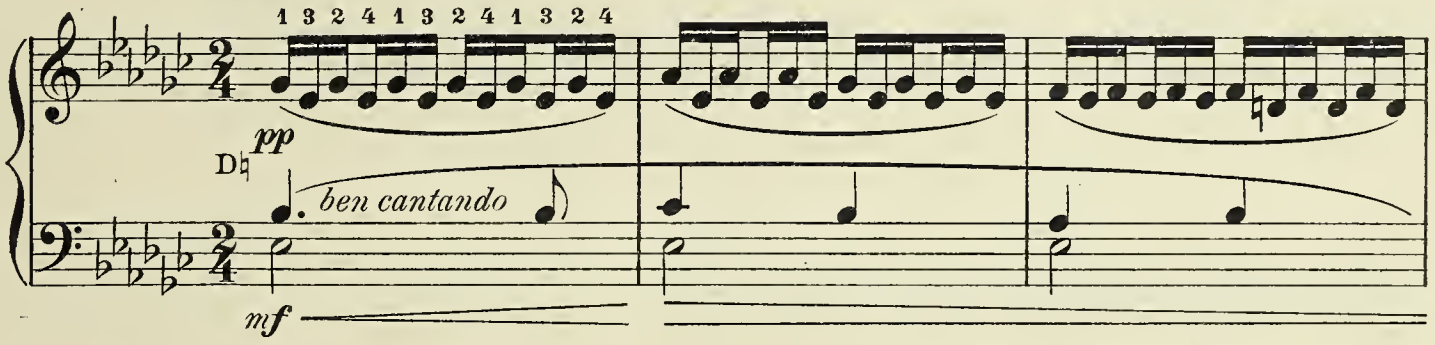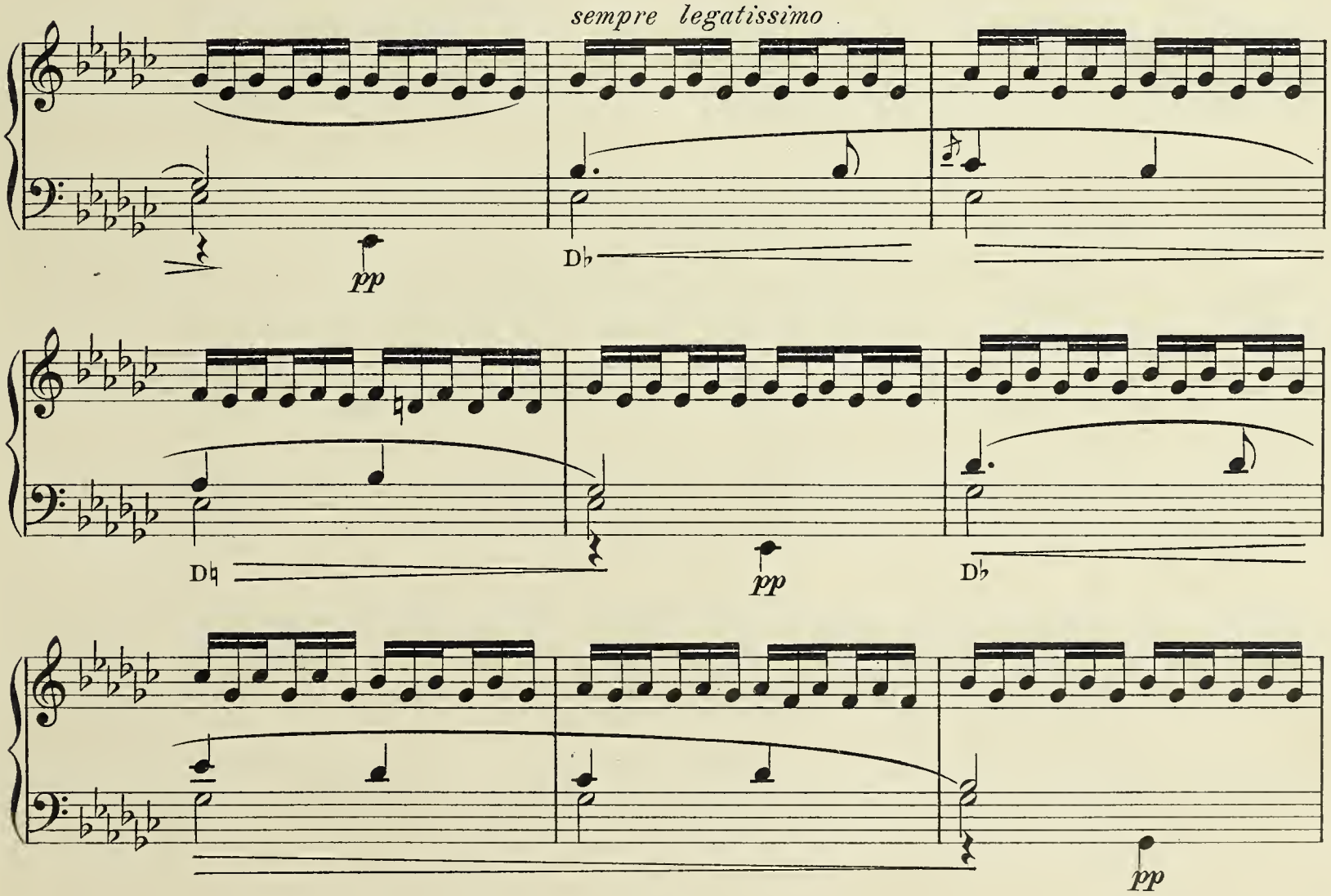



Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

**Andantino espressivo.** WILHELM POSSE.

**HARFE.**









Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

E♮
C♮

G♮

A♮

*pp*

*pp*

D♮
A♭

*pp*

*mf*

E♭
C♭

C♮

C♭

*pp*

C♮

B♮

(C♭) *mf*

(B♮) *mf*

F♯

A♮ *ppp*

*cresc. molto*

B♭
F♮

C♭
A♭

C♭

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2

C♭

1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3 2

1 3 2 4 1 3

D♯ *pp*

F♯
B♮

G♭

*poco più vivo*

*ma pp*

F♭
D♭

B♭

F♯

B♮
D♮♯

*pp*

*cresc.*

B♭

*f*

F♮

D♮

F♯
D♯

*sf*

F♮
D♮

*quasi Cadenza*

*sf* *sf* *sf*

F♯ D♯ A♭ B♭

B♭ A♯ *ff* *sf* A♭ C♭ *fff* B♭♯ *sf*

*p* *sf* C♭ B♭ *poco a poco ritenuto* B♭ A♭♭ D♭ F♭

*a tempo* *pp* G♭ C♭ *ten.* *mp* 8va bassa

8va bassa *p*

*sempre legato*

A♭

*p*

*ritenuto*

F♯

*p*

F♮ *pp*

A♭
C♭

*a tempo*

B♮ C♮

*mf*

F♯

*pp*

F♮ B♭

*cresc.* - - - - - - - -

C♭

- - - - - *f* *dimin.* - - - - - - - -

D♯ *poco a poco morendo* - - - - - - - - -

*p*

*ppp*

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

# ETUDE Nº 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

## Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

**HARFE.**

*p*

*f molto riten. e dimin.* *a tempo*

*mf*

*f*

*p*

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

Z. 3313

a tempo

pp

ff

sf

f

sf

ff

f

pp

cresc.

D♭
F♭

ff

dim.

G♭

sf

sf

p

poco rit.

F♯
C♭

*pp* *riten.* *a tempo*

*riten.* *a tempo*

*riten.* *a tempo*

*riten.* *accelerando e molto crescendo*

*f*

Cb
Ab

Cb

Cb

Db

Cb

*ritard.*

*a tempo*

Bb

Eb

Eb
Bb

Db

Cb

Cb

Cb

*sf*

*p*

8

*pp*

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

# Acht grosse Etuden

für

## HARFE

von

# Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig

# ETUDE Nº 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.

Allegretto.

HARFE.

*p* *poco ritard.* *a tempo* *ritard.* *sf* *pp* *cresc.* *pp* *pp*

Z. 3314

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Gb *mf* Cb

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Ab *f* Cb Ab

Gb Cb Ab Gb

Cb Ab

Gb *sf*

Db Gb Fb *pp poco a poco*

*cresc.*

Bb Db Fb

*ff* Cb

Bb

Ab *dim.* Ab

Ab Cb Ab *p*

8

A♮ C♮ *pp*

A♭

*sf*

*p* F♮

C♭

D♮ *pp*

*sf*

*p*

C♭

*molto cresc.*

*ff* D♭ A♮

E♮

più presto

pp sf sf sf

sf sf sf

poco cresc.

sf sf

8

f

8

dim.

a tempo

p

molto ritard.

riten.

a tempo

cresc.

poco a poco

f e accelerando

vivo

ff

fff diminuendo

e ritard.

rallent.

più vivo

p

sempre più p

ppp

PROPRIETY OF
ALBERTO SALVI



# 14 STUDI D'AGILITÀ

## dall'op. 740 di C. Czerny

*II. Fascicolo*

*Ridotti per Arpa da G. Caramiello*

Lento moderato ♩=76

*p*

*leggeriss.*

*staccato molto*

*cres.*

*dim.*

*aa*

8

*p*

8

*sempre leggeriss.*

8

*cres.*

8

*sf*

8

*f*

8

*sf*

8

8

*velociss.*

8

*f* *p*

Ped.

8

Ped. *cres.*

8

*sf*

8

*p dolce*

*dim.*

*m.s.*

*pp leggeriss. strisciate*

*pp*

Allegro vivace ♩=144

9

*f*

*sf*

*fz*

più f

8

ff

8

dim.

8

8

*f cres.*

*sf*

*sf*

*f*

*f*

*f*

fz

f

sf

f

sf

ff

8

sf

sf

8

sf

sf

Allegro leggero ♩=58

10

Ped. *pp armonioso*

(SOL♭)

*cres.*

*dim.*

*p*

8

8

*cres.*

8

*dim.*

8

8

*p*

8

8

*cres.*

*p*

*dolce*

*cres.*

8

*cres.*

*f*

*cres.*

*ff* *f*

Allegro vivace ♩= 116

11

*p*

*cres*

*sf*

8

I.ª

8

2.ª

*p*

*p cres.*

*f*

*sf*

*p*

I.

2.

*p* *dolce*

8

*poco calando*

*a tempo*

*p*

*p*

8

*cres.*

*fz*

*p*

8

*sf*

*p*

8

*fz*

8

*p*

*dolce*

8

*pp*

*ff*

Allegro molto ♩= 92

12

4 3 2 1 3 2 4

*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

*cres.*

*fz*

*dolce*

8

*cres.*

8

7

*p dolce*

7

(Dob)

*cres.*

*dim.*

*p*

7

*cres.*

*dim.*

*cres.*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*rf*

*dim.*

*p*

*f*

*p* *cres.*

*fz*

*dim.*

*legatissimo e dim.*

*pp*

*perdendosi*

*ppp*

Vivace ♩= 116

13

*f staccato*

*f*

*ff*

8

*p*

*f*

8

8

*p*

*cres.*

*f*

8

*p*

8

*cres.*

*sf*

8

*f*

*ff*

*ff*

*f*

8

*ff*

8

*ff*

8

Allegro agitato

14

*il basso sempre tenuto e ben marcato*

*sf*

8

*sf*

*fz*

8

*fz* *fz*

8

8

8

*fz* *fz*

8

*fz*

8

*fp*

*legato*

*f*

8

*fp*

*f*

*ff*

8

sf sf sf sf

ff

fz fz fz

8

fz

8

ff impetuoso

sf

8

fff

8

sf sf

# ETUDE POUR LA MAIN GAUCHE

## *STUDY FOR LEFT HAND*

pour la HARPE

PAR

HELENA STONE TORGERSON

**Prix net : 2 fr.**

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs**
*DURAND et Cie*
**4, Place de la Madeleine**
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils

UPB

PROPRIETY OF
ALBERTO SALVI



# Etude pour la main gauche

## *Study for left hand*

*pour Harpe seule*

HELENA STONE TORGERSON

**Digne et expressif**

*With dignity and expression*

HARPE

*mp*

**a Tempo**

*dim.*

*cresc.*

*ff*

*decresc.*

le chant en dehors

*mark melody*

*p*

*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by Durand & Cie 1913.

D. & F. 8818

Paris, 4, Place de la Madeleine.

a Tempo

cresc.

ff

cresc.

ff

Décidé
*With decision*

*f*

*p espressivo*

Tendre
*Tenderly*

*p*

a Tempo

*marc.*

Tranquille
*Tranquilly*

le chant en dehors
*mark melody*

*mp* *p* *p*

*p* *p* *pp* *pp*

*mf* *p* *pp* *pp*

*pp* *cresc.* *p* *pp* *dim.*

Ré
*D*

a Tempo

pp

Ré ♭
D

12

7

f

ff

ff

ff

cresc.

ff

cresc.

dim.

p

ppp

Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 8818

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.